



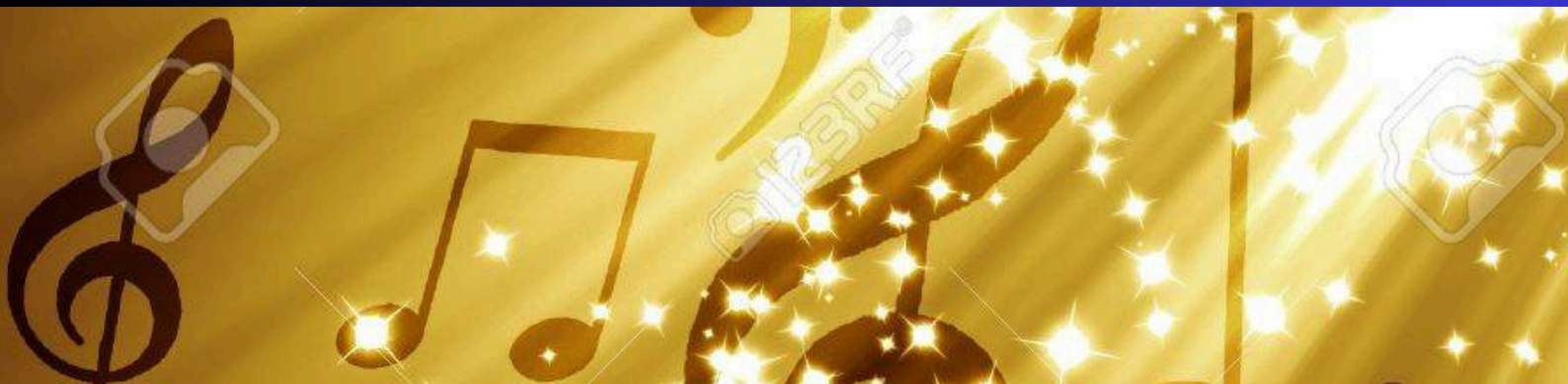
Комунальний заклад вищої освіти
“Академія культури і мистецтв”
Закарпатської обласної ради
Кафедра музичного мистецтва



ПОЛОЖЕННЯ

про III Студентський конкурс
спеціальності 025 Музичне мистецтво
“КРАЩИЙ ЗА ФАХОМ-2025”

15.04.2025 - 1 тур, дистанційний
23.04.2025 - 2 тур, очний



1. ЗАСНОВНИКИ ТА ОРГАНІЗАТОРИ КОНКУРСУ:

Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кафедра музичного мистецтва.

1.1. Студентський конкурс спеціальності 025-Музичне мистецтво «КРАЩИЙ ЗА ФАХОМ» започатковано у 2023 році.

1.2. У 2025 році конкурс відбудеться: 15.04 (I тур) та 23.04 (II тур).

1.3. I тур конкурсу є відбірковим, проводитиметься дистанційно, II тур конкурсу є фінальним, проводитиметься очно в Актовій залі КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР.

1.4. З детальною інформацією про Студентський конкурс спеціальності 025-Музичне мистецтво «КРАЩИЙ ЗА ФАХОМ» можна ознайомитись на офіційному сайті КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР – <https://akim.uz.ua/ua/>

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ КОНКУРСУ:

2.1. Популяризація музичного мистецтва в молодіжному середовищі.

2.2. Виявлення талановитих здобувачів фахової передвищої та вищої освіти, здатних проводити концертно-виконавську, музично-просвітницьку та музично-педагогічну діяльність на високому професійному рівні.

2.3. Сприяння підвищенню рівня підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва.

2.4. Демонстрація нових ідей, змісту музичної освіти, презентація досягнень виконавської майстерності майбутніми артистами.

2.5. Створення умов для обміну музично-педагогічним та музично-виконавським досвідом педагогічних та науково-педагогічних працівників КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР спеціальності 025-Музичне мистецтво.

3. ПОРЯДОК ОРГАНІЗАЦІЇ КОНКУРСУ

3.1. Підготовку та проведення конкурсу здійснює оргкомітет, до складу якого входять провідні викладачі кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР.

3.2. Оргкомітет визначає графік проведення конкурсу, формує персональний склад журі та затверджує зразки інформаційно-рекламної продукції Студентського конкурсу.

3.3. Журі є діючим робочим органом Студентського конкурсу, завданням якого є прослуховування та оцінювання конкурсних програм, визначення переможців.

4. УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ

4.1. До участі у конкурсі запрошуються талановиті здобувачі ФПО, першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР.

4.2. Учасники конкурсу розподіляються за наступними категоріями:

А – здобувачі фахової передвищої освіти,

В – здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,

С – здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти.

5. НОМІНАЦІЇ КОНКУРСУ

- 5.1. Вокально-виконавська майстерність.
- 5.2. Диригентсько-виконавська майстерність.
- 5.3. Інструментально-виконавська майстерність.
- 5.4. Майстерність концертмейстера.
- 5.5. Музично-педагогічна майстерність.

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ

6.1. Відбір учасників на II тур (очний) відбуватиметься по відеозаписах. Для цього учаснику I туру конкурсу слід до **14.04.2025 року (включно)** надіслати Заявку, до якої прикріплюється відеозапис одного з творів (за вибором із програми учасника).

6.2. Усі заявки Журі Конкурсу розглядає та до **15.04.2025 р.** визначає кандидатів для участі у II турі.

6.3. Оргкомітет інформує кандидатів про допуск на II конкурсний тур не пізніше ніж 20.04.2025 р. за електронною адресою, що вказана в заявці конкурсанта. До участі у II турі Журі обирає **не більше 15 конкурсантив** від загальної кількості учасників.

6.4. Прослуховування конкурсантив **II туру** відбуватиметься **23 квітня 2025 року**.

6.5. Результати конкурсу будуть оприлюднені на сайті КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР **24 квітня 2025 року**.

6.6. Відповідно до рішення журі конкурсу, учасники отримують ГРАН-ПРІ, звання лауреата (I, II та III ступеня), звання дипломанта, сертифікат учасника.

6.7. Виступ кожного учасника оцінюється за 10-бальною системою.

6.8. Журі має право:

- присудити не всі місця,
- розділити місце поміж учасниками,
- присудити дипломи за найкраще виконання окремих творів,
- відзначити найкращих викладачів та концертмейстерів.

6.9. Рішення журі остаточні, оскарженню і перегляду не підлягають.

6.10. У невизначених ситуаціях вирішальний голос має голова журі.

7. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕННЯ ЗАЯВОК НА УЧАСТЬ У КОНКУРСІ

Для реєстрації участі в конкурсі необхідно заповнити й надіслати оргкомітету до **14 квітня 2024 року** електронну заявку-інформацію з відеозаписом одного з творів програми учасника для I туру (відбіркового).

ВИМОГИ ДО УЧАСНИКІВ II туру

Номінація «Вокально-виконавська майстерність»

Конкурсант презентує програму з двох творів різного характеру (один з яких закарпатського композитора / фольклорний твір закарпатського регіону).

Конкурсний час для презентації – 6-7 хвилин.

Максимальна кількість балів за завдання – 50 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

- володіння музично-виконавськими компетентностями;
- художній рівень виконання, змістовність, емоційна виразність;
- здатність до індивідуального бачення твору;
- відповідність виконавської інтерпретації композиторському задуму.

Номінація «Диригентсько-виконавська майстерність»

Конкурсант презентує програму з двох творів різного характеру (один з яких закарпатського композитора / фольклорний твір закарпатського регіону).

Конкурсний час для презентації – 6-7 хвилин.

Максимальна кількість балів за завдання – 50 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

- володіння музично-виконавськими компетентностями;
- художній рівень показу, змістовність, емоційна виразність;
- здатність до індивідуального бачення твору;
- оригінальність, образність, розкриття та передача художнього змісту.

Номінація «Інструментально-виконавська майстерність»

Конкурсант презентує програму з двох творів різного характеру (один з яких закарпатського композитора).

Конкурсний час для презентації – 6-7 хвилин.

Максимальна кількість балів за завдання – 50 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

- володіння музично-виконавськими компетентностями;
- художній рівень показу, змістовність, емоційна виразність;
- здатність до індивідуального бачення твору;
- оригінальність, образність, розкриття та передача художнього змісту.

Номінація «Майстерність концертмейстера»

Конкурсант презентує програму з двох творів (один з яких закарпатського композитора): *один твір із солістом-інструменталістом та один твір із солістом-вокалістом.*

Конкурсний час для презентації – до 10 хвилин.

Максимальна кількість балів за завдання – 50 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

- володіння сценічною ансамблевою культурою;
- художня цінність та складність репертуару;
- відповідність стилю, самобутність, оригінальність;
- техніка виконання, художнє втілення та цілісність музичних композицій.

Номінація «Музично-педагогічна майстерність»

Конкурсант презентує один з фрагментів заняття з фаху (етап аналітичного засвоєння музичного твору / технічного вивчення музичного твору / створення власної інтерпретації музичного твору). *Обов'язкова вимога – презентувати музичний твір закарпатського композитора / фольклорний твір закарпатського регіону.*

Конкурсний час для презентації – 10-15 хвилин.

Максимальна кількість балів за завдання – 50 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

- володіння фаховою компетентністю;
- дотримання педагогічного такту і професійно-комунікативних навичок;
- здатність стимулювати музичну та творчу активність здобувача освіти;
- володіння методикою роботи над музичним твором.

УВАГА!!!

До 17.00 к.ч., 14 квітня 2025 року слід подати заявку учасника конкурсу

З повагою,
оргкомітет ІІІ Студентського конкурсу
«КРАЩИЙ ЗА ФАХОМ-2025»

**БАЖАЄМО ВСІМ - І ПЕДАГОГАМ, І КОНКУРСАНТАМ -
ВІДМІННОГО САМОПОЧУТТЯ ТА ТВОРЧИХ УСПІХІВ !!!**